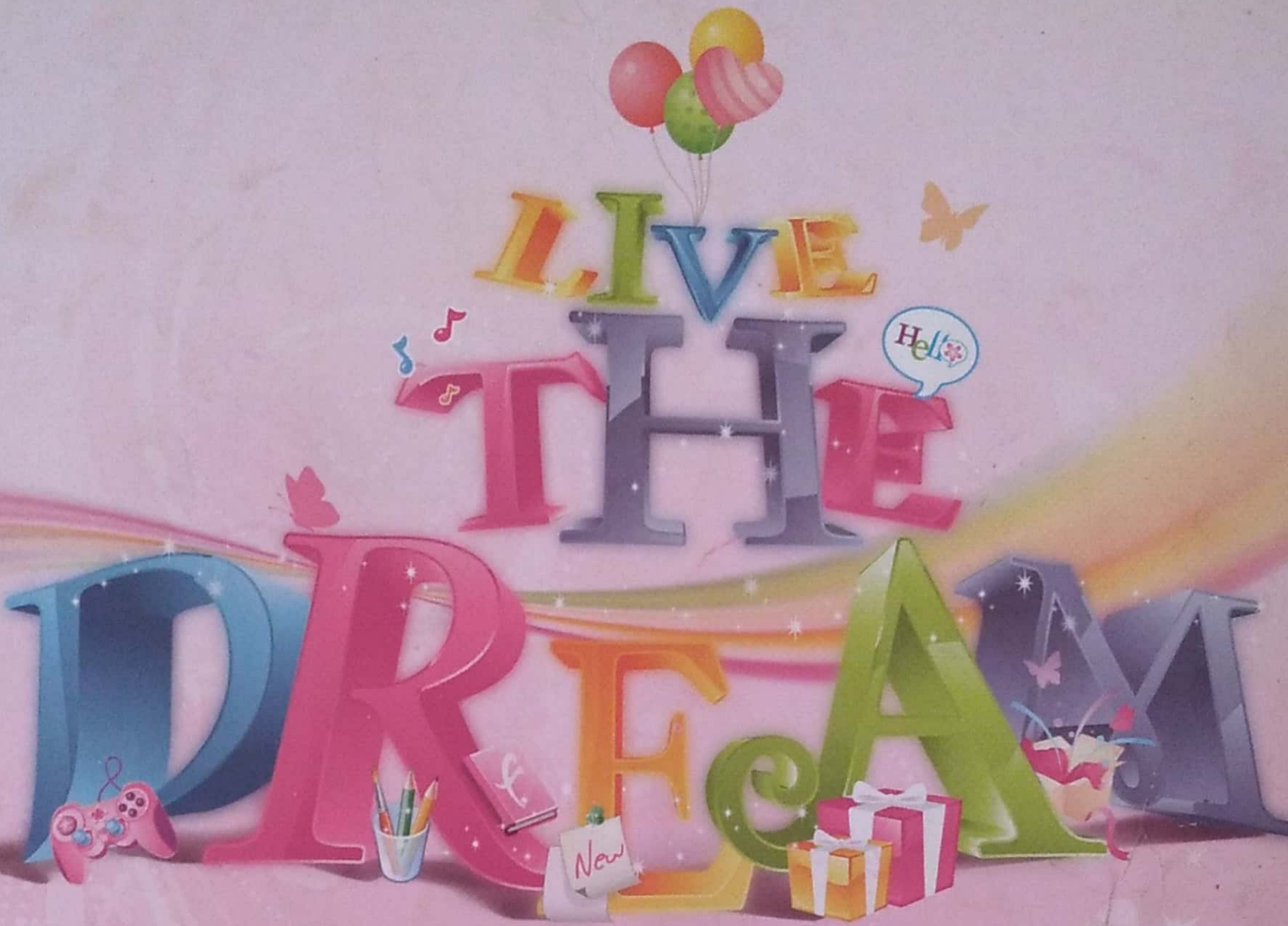


مجلة شهرية
العدد (٤١)
مجلة الفتاة العربية
fulla®
Magazine
ماذا تضع غيداء هذه النظارات الغريبة وهل أطلقت النار على ميسون خطأً ؟؟
انا اكرهها .. لقد قرأت مذكراتي.. لابد انها ستبتزني الآن.. ماذا افعل؟؟
6210142213457
41
إنه سوار رائع ولكن، هل ستردّه نور لصاحبته أم...؟



fulla.com

عيشي الحلم..

NEW BOY

مجلة الفتاة العربية

fulla®

Magazine



العدد 41

رأيتك شعاعاً توهج في قلبي إخلاصاً ومحبة
سمعتك نايا في السحر..
شممتك في عطر سوسنة..
لمستك في كل نبضة صدق، في كل همسة عتاب،
في كل بسمة رضا، في كل نغمة وتر.
عرفتك في دفء العطاء تبثين الحب والخير والسعادة
في صفحات الحياة وبين سطورها
سطوراً الأمل والفرح.. سطور مجلة فلة

فلة

في هذا العدد

أسرة العمل

رئيس التحرير .... منار الطرابيشي
مدير التحرير .... زينة جوخدار
المدير الفني .... خالد شق
المدقق اللغوي .... بثينة اللحام
سكرتارية .... لبنى الكلاس
إخراج الصفحات:
تامر رمضان - هبه حاج مسلم
تحضير طباعي: أحمد سعد الدين

وكلاء التوزيع المعتمدون

		هاتف	سعر البيع	
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	441 99 33	12.00	ريال
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	391 65 00	12.00	درهم
قطر	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	455 78 10	12.00	ريال
الكويت	شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع	241 78 08	1.00	دينار
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	172 94 000	1.200	دينار
الأردن	شركة آرامكس ميديا	535 88 55	2.250	دينار
عُمان	مؤسسة العطاء للتوزيع	244 91 399	1.200	ريال
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277 088	4800	ليرة
سورية	للاشتراك الاتصال على الرقم	93-27 22 21	150	ليرة
العراق	البلاغ المصري للإنتاج والخدمات الإعلامية	077 032 090 90	4750	دينار
اليمن	الدار العربية للنشر والتوزيع	331 797	450	ريال
السودان	دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع	466 357	700	دينار
المغرب	الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والصحافة والنشر	222 49 200	20.00	درهم
تونس	الشركة التونسية للصحافة -سوتوبريس	713 22 499	4.00	دينار

NEW BOY

E-mail:magazine@fulla.com

قصص الأذكياء

سيناريو: هند العيتي - رسوم: خالد شق - تحبير وتلوين: راتب الزهيري




هاهو مفتاحك يا جارة ..
ائذني لي الآن؟!
بالسلامة يا أختاه ..
لا تتأخري علي.. أراك في الغد؟!
وفي صباح اليوم التالي
ماذا سأحضر لجدتي!
أين المؤن؟ ليس من عادة جدتي أن تدع جرارها فارغة!!
الحساء خفيف يا بنتي.. يحتاج المزيد
من الكشك.. وأين بقية الزاد.. قبل أن
أمرض بيوم فقط جلبت مؤونة
الشتاء وملأت الجرار!
ولكن!!
يبدو أن أحداً
بالباب يا جدة!!
أم يوسف.. ومن غيرها
يأتيني! افتحي لها يا بنتي.. وائتني
بشربة عسل!
حاضر جدتي!
ما هذا يا أم يوسف!
بخور.. بخور يا عزيزتي.. جلبته
لك من عرافة القرية.. بخور مجرب يدفع عين الحاسد وعمل الساحر..
لم نجد آنية العسل
يا جدتي!
يا ألطاف الله..
يا ألطاف الله!


وبعد قليل
برميل العسل كان هنا.. والمؤن.. أين المؤن.. الجرار فارغة.. سُرقت.. سُرقت يا بنتي!
هوني عليك يا جدة.. صحتك بالدنيا!
ليس هناك غيرها.. هي أم يوسف من فعلها! ألم تعطها المفتاح! ألم يسرقك زوجها من قبل؟!
ولكن.. لا يعقل! إنها جارتي وكانت ترعاني.. ثم ما الدليل! وكيف أقول لها أنت سارقة؟!
لا بد أن نجد طريقة.. تجعلها تعترف بنفسها!
ولكن.. قد نحتاج إلى عرافة!
وفي صباح اليوم التالي
صباح الخير يا جارة.. تقول الجدة أحضري بخورك ولا تتأخري عليها!
حاضر.. حاضر يا بنتي!
بصّارة.. بصّارة..
في الخارج بصّارة يا جدتي.. تدعي أنها تقرأ الطالع.. وتعرف المستور!
لا أصدق كلامهن هؤلاء الدجالات! ولكن لا بأس، دعيها تدخل.. علنا نتسلى قليلاً!
هممم.. الودع يقول أشياء خطيرة اختفت المؤن والعسل من بيتك! الودع يقول.. من سرقها.. امرأة قريبة منك.. تدخل عليك كل يوم وتخرج.. حتى أنك ائتمنتها على مفتاح بيتك!


من البداية عرفتك.. إنك محتالة كاذبة.. هيا اخرجي من بيتي!
حسناً.. سأخرج.. ولكني لست كاذبة.
ودليل صدقي.. أن لعنتي ستحل عليك وتتحولين غداً إلى قط أسود!
وفي صباح اليوم التالي
مياووو.. مياوووو.. مياوو
صباح الخير يا جارة.. أين أنت! أمازلت نائمة؟!
هيه.. قل أعوذ برب الفلق.. يا ألطاف الله..
مياو.. مياووو
إهئ.. إهئ.. سامحيني يا جارة.. والله
أبو يوسف هو من لعب بعقلي.. قال لي.. عجوز توشك على الموت ما حاجتها لكل هذه المؤن! ما كان علي أن أخون الأمانة وأخون الثقة.. إهئ إهئ سامحيني.
لكن العجوز لم تمت! يبدو أنها كالقطط بسبع أرواح!

مساهمات القرّاء



الاسم: إيمان خطلة

السن: ١٨ سنة / البلد: الجزائر



الاسم: ميرال المتبولي

السن: ١٢ سنة / البلد: السعودية - تبوك



الاسم: مريم هشام المشد

السن: ١٠ سنوات / البلد: السعودية - مكة



الاسم: ريم الغامدي

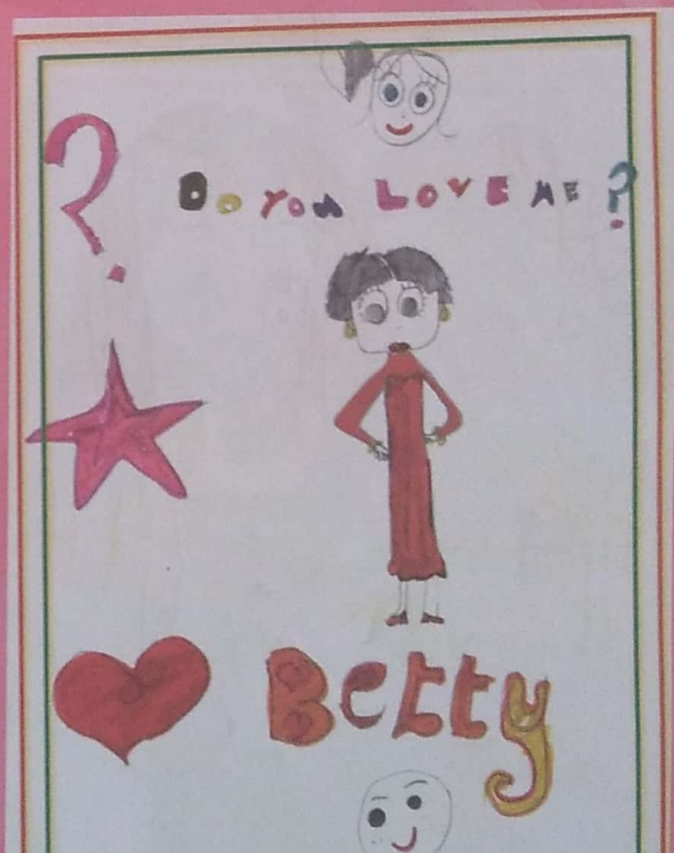
السن: ١١ سنة / البلد: الكويت



الاسم: جنان علي فحدون
السن: ١٢ سنة / البلد: لبنان



الاسم: شروق هلال محمد السنيدية
السن: ١٢ سنة / البلد: سلطنة عمان



الاسم: جوري إدهام النومس
السن: ٧ سنوات / البلد: الكويت



الاسم: ليان عصام بلو
السن: ٩ سنوات / البلد: - السعودية - جدة

مواهب



الاسم: حصة كديميس محسن / السن: ١٠ سنوات


لي لي و بلبل
سيناريو ورسوم: رندة عبود
هل تبحث عن شيء ما يا بلبل؟
أجل .. لعبتي المحشوة..
وكيف شكلها؟؟
لها أرجل طويلة.. ولسان طويل
لا أذكر وجود لعبة مثل هذه لديك
تقفز أيضاً.. ولها لون أخضر
لم أرَ لعبةً بمثل هذه الأوصاف لديك.. أين أضعتها؟
لقد قفزت من يدي هنا.. أفكر بوضع طعم لها.. ذبابة ميتة مثلاً
وتأكل الذباب أيضاً.. هل تبحث عن ضفدعٍ حيٍّ يا بلبل؟
هششششش.. أخفضي صوتك.. قولي لعبة محشوة للتمويه
والآن ساعديني في العثور عليها قبل أن تراها أمي فتعاقبنا

تجربة ومعلومة

رسم: منال الشعار



الهواء

يقوم الهواء بالدفع عكس اتجاه حركتك طوال الوقت.. ومع ذلك فأنت لا تشعرين بهذا.. فللهواء مقاومة.. وفي هذه التجربة سنبين لك كيف يقوم الهواء بالدفع في الاتجاه المعاكس، وما الذي يحدث عندما يتحرك الهواء بسرعات مختلفة..

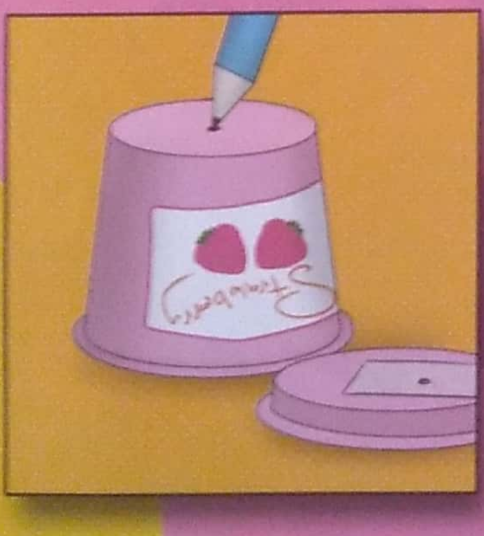
تحتاجين في هذه التجربة إلى:

١ 
إناء بلاستيكي مع غطائه

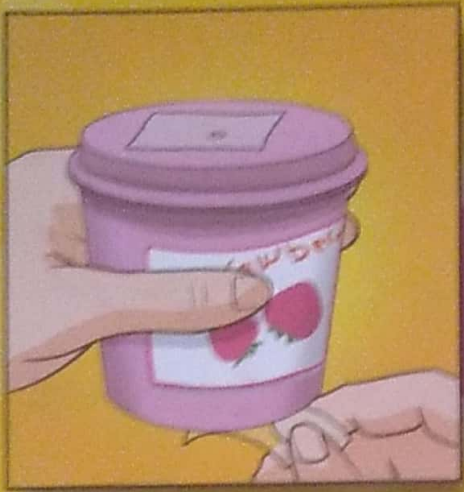
٢ 
ماء

٣ 
شريط لاصق قوي

والآن:



١ أحدثي ثقباً في قاعدة الوعاء وفي غطائه أيضاً ثم غطي الثقبين باللاصق القوي



٢ املئي الوعاء ماءً ثم ضعي الغطاء برفق.. والآن انزعي اللاصق عن القاعدة.. ماذا تلاحظين؟ هل انسكب الماء من الثقب؟



٣ والآن انزعي اللاصق عن الغطاء.. ما الذي حدث؟ والآن جربي أن تغطي الثقب الموجود في الغطاء بإصبعك..

ما الذي حدث؟

عندما نزعنا اللاصق عن الثقب الموجود أسفل الوعاء وتركنا الثقب الموجود في الغطاء مغلقاً قام الهواء الموجود أسفل الوعاء بالدفع للأعلى بقوة أكبر من قوة دفع الماء الساقط من الوعاء ومنع الماء من الانسكاب..

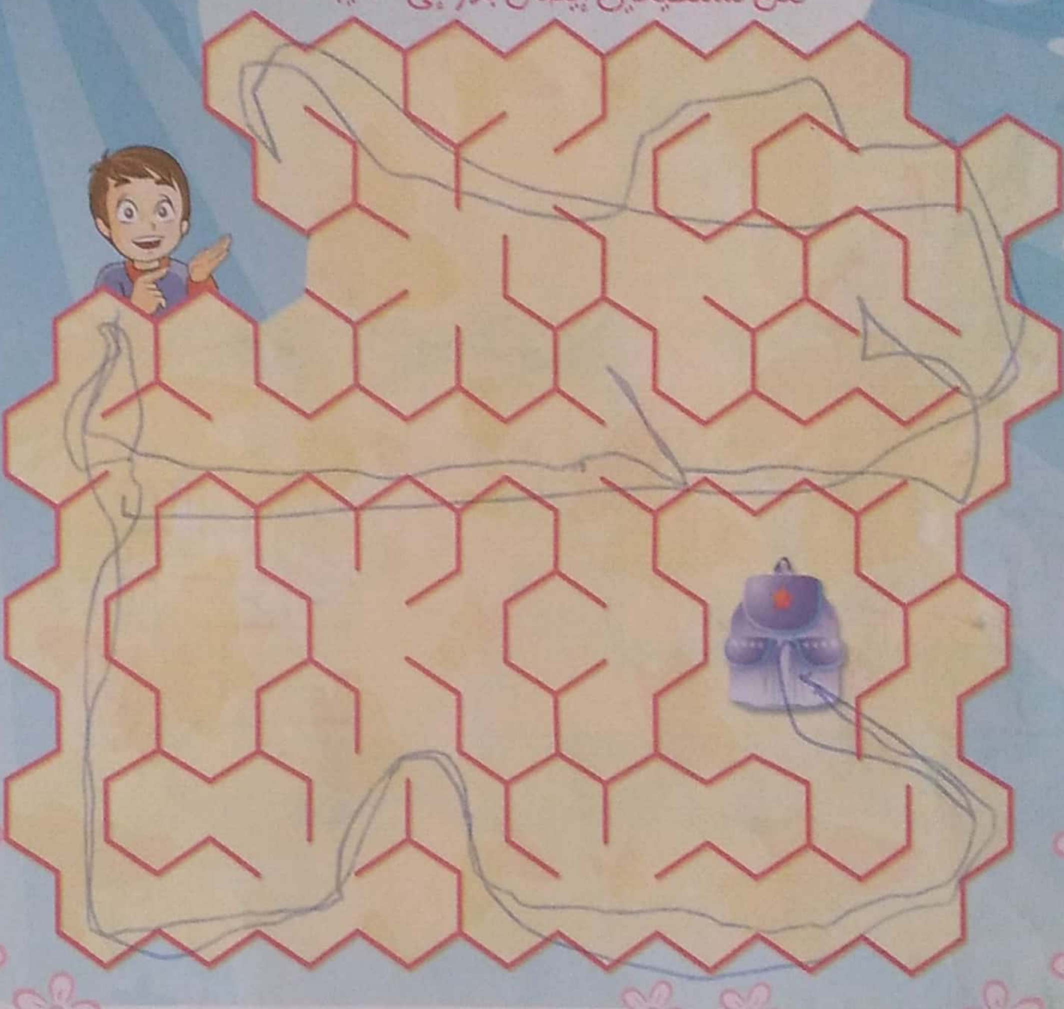


وعندما قمنا بنزع اللاصق عن الثقب الموجود في الغطاء أيضاً بحيث أصبح الثقبان مفتوحين، صار لدي قوتان من الأعلى (قوة الهواء التي تدفع من الأعلى مع قوة الماء المندفع للأسفل) مقابل قوة واحدة من الأسفل (قوة الهواء الذي يدفع الأعلى)، مما جعل الماء ينسكب..

تسالي

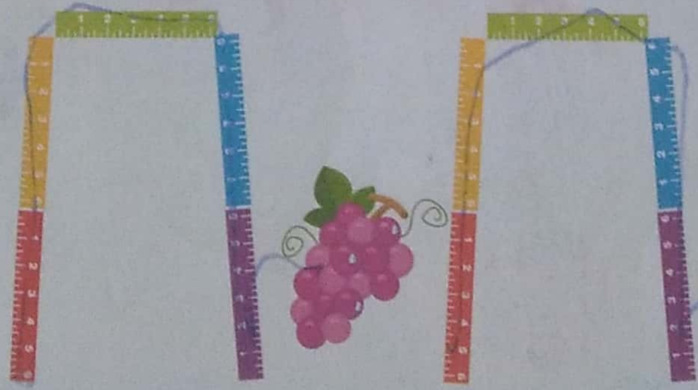
المتاهة

هل تستطيعين إيصال بدر إلى حقيبته؟

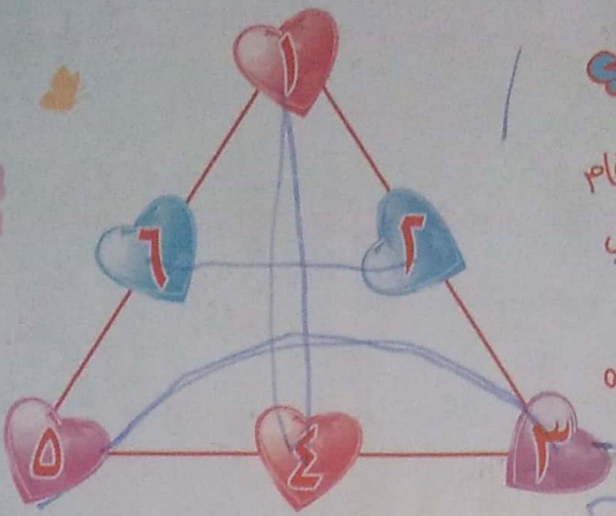


عنب ومساطر

هل تستطيعين وضع العنب داخل الكؤوس بتحريك أربع مساطر فقط؟



أرقام وقلوب



هل تستطيعين وضع الأرقام من (١-٦) داخل القلوب بحيث يصبح مجموع القلوب على السطر نفسه مساوياً للرقم ٩

كلمة السر

م	ل	و	خ	ي	ة	ز	ب
ك	ر	س	ن	و	د	ق	ب
ب	ا	س	د	ع	ا	ك	ل
ة	ي	ح	ل	ي	ب	م	ص
ء	خ	ن	ع	ن	ع	س	ب
ف	ا	ص	و	ل	ي	ا	ء
ك	ب	س	ة	ا	ل	ز	ر

كلمة السر هي نبات أخضر نأكله مع الأرز

١- ملوخية ٢- كبسة ٣- كبة ٤- فاصولياء ٥- رز
٦- خيار ٧- بقدونس ٨- نعنع ٩- بصل ١٠- عدس
١١- حليب ١٢- سمك

مكعبات

هل تستطيعين وضع هذه الأشكال ضمن هذا الجدول بحيث يحتويها دون زيادة أو نقصان؟





مفاجأة غير سارة..

فكرة: نوار ثمالي - سيناريو: عامر رحمة
رسوم: خالد شوق
تحبير وتلوين: محمد ابو عرابي - خالد شوق

تخطط الفتيات في السكن الجامعي لمفاجأة غيداء عند عودتها، ودخلن غرفتها بالاتفاق مع زميلتها في السكن سماح وأطفأن الأنوار، وعندما دخلت فوجئت بهن وظنت أن هناك لصاً في المنزل، فأطلقت النار من مسدس أبيها السيد جواد وأصابت صديقتهن ميسون واحتجزتها الشرطة، ترى ما الذي سيحدث الآن؟.. تابعونا..




وفي حال حدث مكروه لميسون -لا سمح الله- لمن ستكون المنحة؟
لغيداء طبعاً..
يا لها من صدفة غريبة!!
أي صدفة؟!!
ولكن كيف لها أن ترى في الظلام؟
نعم.. خاصة مع تلك النظارات الشمسية العجيبة التي كانت ترتديها حتى في الليل
العجيبة؟!!..
نعم.. ولا أعرف ما الذي كان يعجبها فيها.. كانت تضعها في الليل على الرغم من سخريتنا منها
نظارة شمسية في الليل!!..
فلة.. فلة.. ما الذي يشغلك؟
أين سماح الآن؟
قالت إنها ستنام عند إحدى صديقاتها لأنها لا تريد أن تثقل علي.. ولكن لماذا تسألين؟
سأخبرك في الصباح.. تصبحين على خير


وفي اليوم التالي في مركز التحقيق
كيف حال ميسون؟
لقد توفيت
وماذا عن المنحة؟؟
ستحصل رشا عليها
ولكنها يجب أن تكون من نصيبي أنا..
مرحباً
لقد فازت رشا بجائزة الشعر الذهبية وبذلك حصلت على استثناء بالحصول على المنحة
كيف حصلت على المنحة.. إنها لي.. لي أنا..
اهدئي يا غيداء..
كنت أظنك حزينة على موت صديقتك!..
ما هذا.. من أين جئت بهذه النظارات
اشتريتها.. إنها غريبة أليس كذلك؟
خاصة عندما أطفئ الضوء.. ما زلت أراك.. وأستطيع أن أوجه إليك طلقة قاتلة حتى في الظلام؟
ماذا تقصدين؟..
لقد عرفت بأمر المفاجأة أليس كذلك؟



نعم.. لقد عرفت بأمر المفاجأة وخططت للقضاء على ميسون
ولكن لماذا؟!!
كنت أعرف أن والدي لن يستطيع دفع مصاريف الجامعة وكان أملي الوحيد هو حصولي على منحة مجانية لمتابعة الدراسة وتحقيق حلمي.. ولكن ميسون فازت بها
وكيف تمكنت من تنفيذ جريمتك؟
كنت أعرف أن والدي يمتلك سلاحاً بحكم وظيفته.. لذلك قررت سرقته مع النظارات الخاصة بالرؤية في الظلام
خاصة وأن جو المفاجأة كان مناسباً جداً لما خططت له ولن يصدق أحد أنك كنت تقصدين ميسون في الظلام
نعم.. هذا صحيح
على كل حال مبروك فوزك بالمنحة يا رشا
ولكن أريد أن أخبرك بأن ميسون بخير وستتحسن وتنال المنحة إن شاء الله.. وقصة نيلي للمنحة كانت خطة وضعتها فلة حتى تعترفي بخطئك.
ونجحت الخطة.. وتبين والحمد لله أنك لست الأولى في الدراسة ولا في تصويب السلاح أيضاً
شكراً لك على مساعدتك لنا
لا شكر على واجب
مركز شرطة
والآن ما رأيكن أن نذهب لزيارة ميسون
فكرة رائعة
وبعدها نذهب إلى المنزل لنشرب عصير البرتقال الطازج.. فلة ماهرة في عمل العصير

قصة: نوار الجمالي - رسوم: خالد شق



المدرّسة الجديدة

قفي باعتدال. الكتفان للخلف. الرأس للأعلى. العينان إلى الأمام. ابتسمي..

هذا ما همست به لنفسي قبل الدخول إلى الصف الذي سأقدم فيه الدرس الأول في يومي الأول في العمل كمدرّسة..

لكنني لم أنفذ ذلك. عقدت حاجبيّ وعدت إلى طبيعتي المترهلة وتسللت عبر باب الصف إلى الطاولة المخصصة للمدرسين دون أن يلتفت إليّ أحد. وحين تنحنحت وأصدرت صوتاً من حلقي محاولة لفت الانتباه فشلت المحاولة وذهبت مع الريح. فازداد ارتباكي ولم أنبس ببنت شفة..

نظرتُ إلى الطالبات. كانت كل منهن مشغولة بأمر أو بحديث ما. شعرت أنهن ملكات في مملكتهن وأنا لست سوى عابرة سبيل تستجدي الاهتمام. فكففت عن النظر إليهن وتشاغلت بترتيب كتبي وأوراقي التي كانت مرتبة أساساً وادعيت البحث عن صفحة معينة في الدفتر الجديد الذي ما زال فارغاً..

فكرت بالانسحاب. بالهرب. يا للسخرية.. أنا أحب التدريس وما اخترت هذه المهنة إلا لشغفي بمادتي وأعرف أنني أستطيع تقديمها بأحسن صورة. فقد كانت صديقاتي كثيراً ما يلجأن إليّ لأشرح لهن الدروس الجديدة وكنّ يعتمدن عليّ في تبسيط المعلومات الصعبة..

تنحنحت مرة ثانية وكتبت تاريخ اليوم على السبورة.. سمعت صوت إحدى الطالبات تسأل بصوت جاف: هل أنت المدرسة الجديدة؟



بالطبع أنا المدرّسة الجديدة. نلت أعلى العلامات في مسابقة اختيار المدرّسات، وأرغب بشدة في النجاح في عملي.. لم أقل أي شيء من هذا بل كل ما قلته هو: أنا..

فقالت الطالبة نفسها بصوت ساخر: أنسيت من أنت؟

علا صوت الضحكات، وشعرت بالخجل، واندفع الدم إلى وجنتي. كيف يمكن أن أرتبك بهذا الشكل بعد أن تمرنت ألف مرة على ما يجب أن أقوله. كان يجب أن أفرض احترامي منذ اللحظة الأولى، وأجعل الطالبات يعجبن بقوة شخصيتي وخفة ظلي..

ساد الصمت فجأة. تفاءلت والتفتّ نحو الطالبات فإذا بهنّ يحدقن نحو الباب. وبطرف عيني لمحت مدرّسة من المدرّسات. كان من الواضح أنهن يحببنها ويقدرنها. كانت ترتدي قميصاً أنيقاً ساحر الألوان. وكان شعرها ملوناً ومصففاً على أحدث صيحة. مازحت الفتيات قليلاً متجاهلةً وجودي. وطلبت منها إحدى الطالبات الدخول لتحيتهن. فاستغللت هذه الفرصة وغادرت الصف بحجة أنني نسيت شيئاً في الإدارة.

وقفت في الخارج أراقب كيف تعلقت أعين الفتيات بهذه المدرّسة، وكيف تبادلت معهن الضحكات والتعليقات. لم أهرب. فكرت أنني أريد أن أكون في يوم من الأيام المفضلة لديهنّ مثلها وربما أكثر..

حسناً سأنصرف الآن من هنا وفي المساء سأذهب وأشتري قميصاً زاهي الألوان، وأذهب إلى صالون الحلاقة وأصفف شعري بطريقة عصرية، و..

لا..

سأقف باعتدال. الكتفان للخلف. الرأس للأعلى. العينان إلى الأمام. سأبتسم، وأعود إلى الصف. والآن ستنتبه الطالبات لوجودي وسيسألن عن اسمي وعن مادتي. وأنا سأعرف ما سأقول..

هيدروجين

رسوم: نبيلة الشيشكلي

هل أنتِ مسرفة أم أنك تنظرين للأمام وتحسبين حساباً للأيام؟

كنت في السوق ولفت نظري حذاء مفتوح له أربطة جميلة

١- أسأل البائع إن كان هناك حذاء يناسب مقاس قدمي

٢- أنظر إلى سعره أولاً وأخرج من المحل فوراً إذا شعرت بأنه لا يناسب مدخراتي

أعطاني جدي ١٠٠٠ ليرة في العيد، ماذا سأفعل بها؟

١- سأشتري ما تمنيته حقاً لفترة طويلة، حقيبة يد آخر صيحة مع حذائها الجميل

٢- سأحتفظ بها في مكموورتي

لقد تأخرت كثيراً عن المدرسة وليس لدي الوقت الكافي للفطور

١- سأشتري طعاماً في المدرسة

٢- سألتقط قطعتين من الفواكه ومن الجبن قبل أن أخرج

أحصل على مصروفي الأسبوعي أنفقه كما يحلو لي ولكنني

١- أقوم بتوفير ١٠٠ ليرة لأنني أريد الحصول على قميص رائع في الصيف

٢- أوفر حوالي ٢٠٠ ليرة لأنني أحاول شراء حاسب..

في طريقي إلى المنزل لفت نظري عقد جميل في واجهة أحد المحال

١- أشتريه في جميع الأحوال فلدي حفلة في نهاية الأسبوع وسيبدو هذا العقد جميلاً

٢- لدي الكثير من العقود الجميلة، يمكنني تدبر أمري..

عندما يتعلق الأمر بالنقود فإن حكمتي تكون:

١- عندما تحصل عليه أنفقه

٢- خبئ قرشك الأبيض ليومك الأسود

لقد استدنت من أخي نقوداً

١- مرة أو مرتين.. ولكن الأمر كان مهماً

٢- أبداً.. فإن لم أكن قادرة على شراء ما أريده بنفسي فلن أشتريه أبداً..

إذا كانت معظم إجاباتك من الخيار (١):

فأنت مثال للفتاة التي تحب إرضاء نفسها.. فعندما ترين شيئاً وتحبينه تقومين بشرائه مباشرة، ومن ثم تقلقين بشأن ضياع النقود دون داع..
حاولي صرف نصف نقودك وادخري الباقي.. وعندما تزداد مدخراتك ستعرفين كم كان الأمر يستحق التضحية بنصف مصروفك..

أما إذا كانت معظم إجاباتك من الخيار (٢):

فأنت بارعة في الادخار وتدركين تماماً أن ما تريدينه ليس دائماً هو ما تحتاجينه فعلاً.. وفكرة أن يكون لديك ما يكفي من المدخرات على المدى البعيد هو شيء مهم جداً..









أنامل ذكية

ستارة على الطراز الإفريقي

إعداد: أليسار درويش - سمية سري

أضيفي لمسة خاصة لمدخل غرفتك بتعليق هذه الستارة الجميلة!

لتصنعها أنت بحاجة إلى:

- فوم ملون
- قلم تلوين أبيض
- مجموعة من ماصّات العصير (شليمونة أو شرّاقة)
- مقص
- إبرة كبيرة
- تلوين أكريليك
- فرشاة للتلوين
- خيط متين
- قصبة أو قطعة خشب بقياس عرض الباب

والآن إليك الخطوات التي عليك اتباعها:



قصي شكل الورقة من النموذج المرفق ثم ضعيها على طبق الفوم الأخضر.. ارسمي حولها بقلم التلوين الأبيض ثم قصيها.
كرري العملية مع باقي الرسوم على أطباق الفوم الملونة لتحصلي على ١١ قطعة من كل رسم.



لوني الماصات بألوان "الأكريليك" ثم قصيها بأطوال مختلفة.



قصي الخيط إلى ست قطع بطول ٢ متر.. الآن ضمي الخيط في الإبرة ثم ابدئي بغرز الإبرة في إحدى زوايا الورقة، بعد ذلك أدخلي الإبرة في إحدى الماصات الملونة المقصوصة ثم اغرزي الإبرة في الزاوية الأخرى للورقة.. أدخلي قطع الماصات الملونة في الخيط بحيث تتوضع بين طرفي كل شكل.





لضم شريط الفوم الطويل قومي برسم علامات صغيرة عليه تبعد عن بعضها مسافة ٦ سم.. الآن اغرزي الإبرة في طرف الشريط ثم أدخلي قطعة ماصة، ثم اغرزي الإبرة في الشريط عند العلامة، ثم أدخلي قطعة ماصة أخرى.. بعد ذلك اغرزي الإبرة في الشريط عند العلامة الثانية.. كرري ذلك حتى تصلي إلى نهاية الشريط.



ضمي بقية الخيوط في الأشكال والماصات بنفس الطريقة السابقة، وعند الانتهاء اربطي طرف كل خيط بقطعة الخشب.

الآن أصبحت ستارتك جاهزة لتعليقها في مدخل غرفتك

عالم غريب

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: خالد شق

هل تعرفين من هو الأكثر موهبة في الطيران؟ إنه أنا (الذبابة).. أعرف ماذا ستقولين ولكنها من سخرية الأقدار، وفي الوقت نفسه هي حقيقة لا يمكن لأحد إنكارها.. لماذا؟

لأن الذبابة تتقن الطيران إتقاناً كاملاً من اللحظة الأولى التي تلد فيها.

نعم.. أنا حقاً موهوبة.. فأنا أرفرف بجناحي من (٥٠٠ - ١٠٠٠) مرة في الثانية.. والثانية هي الزمن الذي تستغرقينه لترف عينك خلاله.. ومع ذلك فأنا أرفرف دون أن أشعر بالتعب أو المعاناة، ويعود الفضل في هذا لعضلات جسمي الاستثنائية.. ثم إنني لا أعاني إطلاقاً أثناء الإقلاع.. ماذا يعني هذا؟

حسناً.. انظري إلى الطائرات اليوم، وكم وكم من طراز صمم وطور، ولكن أياً منها لا يمكنه الإقلاع بنفس التقنية التي أقلع بها أنا..

عودي بذكرياتك للوراء قليلاً وتذكري عندما كنت تراقبينني عن كثب وتحاولين قتلي (لاحظي أنني أعرف نواياك تماماً)، هل لاحظت أنني عندما كنت أهرب منك لم أكن أطير بخط مستقيم.. كما أنني أستطيع الذهاب إلى أي نقطة أريدها بقيامي بمناورة..







فأنا أستطيع المشي
بخط متعرج في الهواء، ثم القيام
بانعطاف مفاجئ، ثم إنني أستطيع
الوقوف على أي سطح مهما كان متعرجاً أو
مشوهاً. كما أنني - وانتبهي جيداً لما سأقوله الآن -
أستطيع الوقوف على السقف بالمقلوب بنفس السهولة
التي أقف فيها على الأرض.. والآن فكري جيداً في إقلاع
الطائرة، أليس صعباً جداً بالنسبة لإقلاع ذبابة؟ آه.. علمت بأنك
ستسألينني ذلك السؤال!
كيف أستطيع الوقوف لساعات على السقف بالمقلوب دون أن أصاب
باختلال عقلي؟
حسناً أعلم أنك لا تقصدين هذا فعقلي لا يعنيك بقدر أرجلي.. ولكنني
أيضاً أقف على الزجاج الأملس بنفس السهولة! لن أطيل عليك، إنها أرجلي،
فهي مجهزة للوقوف على السطوح الصعبة ففي رؤوسها وسائد ماصة صغيرة
جداً تفرز سائلاً لزجاً يمكنني من الالتصاق بالسقف..

نأتي للسؤال الأهم، وهو كيف أستطيع الهروب منك دون أن تتمكني من لطشي
بقاتلة الذباب؟
ها ها.. إنها عيناي.. فكل عين من عيني تتألف من ٦٠٠٠ عين صغيرة مسدسة الشكل
وكل عين من هذه العيون تستطيع التحرك في كل الاتجاهات، للأمام والخلف والأعلى
والأسفل والجوانب أيضاً، أي أن مجال رؤيتي يصل الى
٣٦٠ درجة.. كما أن هناك (٨) خلايا عصبية مستقبلة للضوء متصلة بكل عين من هذه
الأعين الـ ٦٠٠٠ مما يعني أن هناك ٤٨٠٠٠ خلية حساسة للضوء في كل عين من عيني..
أي أنني وبكلمات أخرى أستطيع التعامل مع ١٠٠ صورة وتفحصها وادراكها في الثانية
الواحدة..
ما رأيك أن تصبحي ذبابة؟ أقصد..!!!.. إنها مجرد فكرة خطرت على بالي!

من سينقذ الأرض



تأليف: ماريا دعدوش
رسوم وتلوين: محمد أبو عرابي

من ثقب الأوزون؟ (١)

مراسلو البيئة في صحافيكولوجي..

دخل مكين واخته سلمى وليلى يركضون في مبنى الجريدة (صحافيكولوجي) فوجدوا المصعد مشغولاً.. فهرعوا نحو السلالم يصعدونها إلى مكتب عمهم مدير التحرير بمان في الطابق الخامس.

الرسالة المشتركة التي جاءتهم من عمهم على هواتفهم النقالة كانت تقول: طوارئ.. طوارئ!!!

لم يعطهم عمهم فرصة ليلتقطوا انفاسهم بل استقبلهم بصراحته المعهود:

"إنها السابعة صباحاً.. مضى اكثر من عشرين دقيقة منذ استدعيتكم.. في المرة القادمة التي ستتأخرون فيها ستجدون انفسكم خارج الجريدة".

قال مكين ببرود:

- "حاضر.. في المرة القادمة سنأتيك مع ذبذبات الجوال يا عمي!"

فاحمر وجه المدير غضباً وصرخ:

- "ماذا؟؟؟ انا ساصاب بالسكتة القلبية وانت تمزح؟؟؟.. إنه.. لقد.. ما اريشمعهي تنتاش...!!!"

وتدافعت كلمات الغضب غير المفهومة على لسانه بينما تهامس الإخوة فيما بينهم:

"ما القصة؟؟؟"

العم: "هناك ثقب كبير في طبقة الأوزون سيؤدي لموتنا.. ستجدون كل ما يلزمكم في هذه الحقيبة.. يستحسن ان اسمع اخباركم في القريب العاجل.. اغلقوا الباب وراءكم واعتنوا بانفسكم".

ورمى إليهم بالحقيبة واجاب الهاتف الذي كان يرن على مكتبه بإلحاح.

كانت بطاقات سفر هي اول ما اخرجوه من الحقيبة.. وعندما فتحت ليلى البطاقات صرخت:

"علينا ان نلحق بالطائرة فوراً!"

ليلى: "ولكن إلى اين؟"

صمتت سلمى، فخطفت ليلى البطاقة وقرأت:

موعد الإقلاع: الثامنة صباحاً

الوجهة:

القطب الجنوبي!!!!!



بعد أقل من ساعة كان الأخوة على متن الطاروخ..

ليلى: "سيوصلنا هذا الطاروخ النووي للقطب بنصف ساعة.. ولكن لا أحد على هذا الطاروخ غيرنا.. أليس هذا غريباً؟"

مكين: "ربما لأن الحرارة هناك تعادل تقريباً بليوناً تحت الصفر!!"

ليلى: "لقد استعرت معطف الفرو الجميل من والدتي..!"

مكين: "لا يشغل بالك دوماً إلا الملابس.. افتحي عينيك معي جيداً لنشاهد ثقب الأوزون هذا"

كانت سلمى تجري بحثاً عن الأوزون على حاسوبها المثبت على معصمها.. فرفعت رأسها وقالت:

"لا يمكن لنا أن نشاهد ثقب الأوزون.. فالأوزون يتواجد في طبقة الستراتوسفير من الجو على ارتفاع ٣٠ ميلاً عن الأرض على شكل طبقة رقيقة تحيط بالأرض وتحميها من الأشعة فوق البنفسجية"

جاءهم صوت الطيار: سنهبط.. مرحباً بكم في القطب الجنوبي.. البقعة الأكثر صقيعاً في العالم!!



في المطار نظرت ليلى خلفها فظنت انها رأت شبحاً أسود يسرع ليختبئ خلف العمود..

قالت ليلى: "حاستي السادسة أشعر أننا مراقبون.."

ضحكت سلمى: "كم مرة نصحتك ألا تدخلي كبسولة السينما في بيتنا عندما تعرض أفلام الرعب.. لقد سببت لك جنون الارتياب!!"

مكين: "فعلا.. لا يعلم أحد شيئاً عن مهمتنا في القطب فمن سيتبعنا؟.. لنركز الآن على الأشياء المهمة مثل الطعام.. تذكروا أننا لم نتناول الإفطار بعد.. فوراً إلى سوق السمك القطبي الشهير".

ضغط الإخوة على زر استدعاء التكسوبتر فهبطت واحدة فوراً!

المتكلم الآلي في التكسوبتر أمرهم: "أقفلوا مظلاتكم واربطوا أحزمتكم".

عندما سمع السائق أنهم سيتوجهون إلى سوق السمك ظهر على وجهه تعبير غريب وقال: "سأوصلكم إذا دفعتم فوراً، يترتب عليكم دفع مبلغ عشرين بيكسلاً"

ضغطت سلمى بإبهامها على زر الدفع على الشاشة أمامها

فقال المتكلم الآلي: "تم سحب ٢٠ بيكسل من الحساب المصرفي لصاحبة البصمة"

عندما وصلوا فوق سوق السمك وجدوه مهجوراً تماما

مكين: "سوق السمك مهجور؟؟؟؟ يا حسرتي.. لكن لماذا؟؟؟"

توقفت التكسوبتر في مكانها في الجو فجأة وفتحت أبوابها للأعلى وصرخ فيهم السائق: "هذه ليست مشكلتي غادروا تكسوبتري حالاً".

وجد الإخوة الثلاثة أنفسهم في الجو بعد أن قذفتهم مقاعد التكسوبتر نحو الخارج!!!



نظر مكين للتكسوبتر وصرخ: "سوف اشتكي عليك لنقابة التكسوبتريين.. أيها الـ..."
قاطعته سلمى قائلة:
"ما رأيك يا مكين أن تؤجل الشجار وتفتح مظلتك؟؟؟ نكاد نصل الأرض وتسحق عظامك"..
هبطت المظلات الثلاث بأمان عند بوابة السوق حيث يظهر البواب الآلي على شاشتها..
ليلى: "لماذا السوق مهجور؟"
صعق البواب على الشاشة ونظر إليها شزراً وقال:
"هل أنت من كوكب آخر؟ من أين يأتي السمك إذا كان المحيط المتجمد يخلو من سمكة واحدة؟"
ليلى: "أين ذهب كل سمك المحيط؟ هل أكلته البطارقة؟"
البواب: "البطارقة أيضاً رحمها الله!!!"
مكين: "البطارقة؟ من قضى عليها أيضاً؟ سرب من الدببة القطبية العملاقة؟"
البواب: "انعدمت الحياة في المحيط بسبب ثقب الأوزون يا أغبياء.. أنا لن أضيع المزيد من الوقت معكم".
قالها واختفى من الشاشة.
مكين: علينا أن ننزل إلى ماء المحيط إذاً لنتحرى عن ثقب الأوزون.. ولكن كيف؟
سلمى: تذكرت.. قال عمنا في الحقيبة كل ما يلزمنا.
وجدوا في الحقيبة بدلات للغطس وما هي لحظات حتى كان الثلاثة قد فتحوا فتحة في الجليد ونزلوا منها إلى مياه المحيط المتجمدة.



ترى هل سيكتشفون من الذي ثقب الأوزون؟
ومن هذا الذي يتبعهم؟ تابعونا..

ألغاز لم تحل

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: نبيلة الشيشكلي

حجر الرشيد

إنه لوح حجري أسود من البازلت عليه نقوش يعود تاريخها إلى سنة ١٩٦ قبل الميلاد.. ولكن أهميته تكمن في أنه كان المفتاح الذي حل لغز اللغة الهيروغليفية المصرية والأساس الذي فتح أمام العلماء علم الآثار المصرية الحديث.. في عام ١٧٩٩ كانت فرقة فرنسية من حملة نابليون العسكرية تحفر في ملحق لحصن قرب بلدة الرشيد في دلتا النيل عندما اكتشفت هذا الحجر الثمين..

ما يميز هذا الحجر هو أن النقوش التي كتبت عليه لم تكن باللغة الهيروغليفية فقط ولكنها كانت مترافقة مع اللغة اليونانية التي كانت معروفة من قبل الباحثين لأنهم كانوا على اطلاع عليها.. وقد كانت النقوش عبارة عن مرسوم تقدم به مجلس الشورى الخاص بالكهنة الذي اجتمع في ممفيس في الذكرى الأولى لتتويج ملك مصر العليا والدنيا بطليموس الخامس.. ويتحدث النص عن الشرف المعطى للملك من معابد مصر مقابل الخدمات التي قدمها لمصر في الداخل والخارج..

كان "توماس يانغ" الباحث الأول الذي برهن على أن القسم الذي كتب بالهيروغليفية كان يحتوي على أسماء ملكية كتبت بشكل رموز..

"جان فرانسوا شامبليون" قام بتصحيح نظرية "توماس يانغ" ووسع قائمة الرموز الهيروغليفية وأسس لمعرفتنا باللغات المصرية القديمة.. وكانت الخطوة الرئيسية الأولى التي قام بها هي تركيب الأحرف الهيروغليفية التي كانت تستخدم لكتابة الأسماء العادية (وليس لكتابة أسماء الحكام المصريين).. ثم قام بالخطوة الرئيسية الثانية عام ١٨٢٤، عندما أدرك أن الرموز الأبجدية لم تكن تستخدم فقط للأسماء الأجنبية ولكن أيضاً للغة المصرية والأسماء المصرية. ومع معرفته باللغة القبطية المشتقة من اللغة المصرية القديمة تمكن من فك رموز اللغة الهيروغليفية وقراءة نص حجر الرشيد كاملاً..

ولكن هل كان شامبليون حقاً هو أول من فك رموز اللغة الهيروغليفية؟؟..

لقد استطاع عالمان عربيان من علماء اللغات القديمة الكشف عن أن العرب والمسلمين سبقوا العالم الفرنسي شامبليون إلى فك رموز اللغة الهيروغليفية بألف عام وافترضا أن العالم شامبليون قد استعان في ترجمته لحجر الرشيد بتلك المصادر العربية القديمة..

ويقول العالمان العربيان بأن العالم العربي ابن وحشية النبطي الذي ولد في منتصف القرن الثالث الهجري كان أول من فك رموز اللغة المصرية القديمة وميز أنواعها في مخطوطة (شوق المستهام) التي تم نسخها عام ٣٤١ هجري، وكان أول من كشف عنها المستشرق النمساوي جوزيف همر وقام بطبعها بلندن عام ١٨٠٦ وهذا ما دفع العالم يحيى مير علي للتأكد من أن العالم الفرنسي شامبليون لا بد وأن يكون قد اطلع على هذه المخطوطة قبل قيامه بفك رموز حجر الرشيد.. هذا عدا عن أن العالم شامبليون لم يترجم هذه النقوش إلا في عام ١٨٢٢..

كما أشار الباحث السوري مير علي إلى أن ابن وحشية وضع في مخطوطته اللغات القديمة وما يقابلها من حروف باللغة العربية ومن بين هذه اللغات إلى جانب الهيروغليفية اللغات المصرية القديمة مثل الديموطيقية والهيروطيقية والقبطية القديمة إلى جانب الأشورية والكلدانية والنبطية..

كما أكد العالم المصري الدكتور عكاشة الدالي المحاضر بجامعة لندن أن العرب كانت لهم بعض المعرفة بحروف اللغة الهيروغليفية في القرن التاسع الميلادي.. وقد عثر كما يقول في دراسته في مكتبات عدة في باريس واستنبول على مخطوطات تضم جداول تكشف المعادل الصوتي لحروف هيرغليفية.. لكن الأهم حسب رأيه هو أنه عندما كان الأوروبيون يعتقدون أن الحروف الهيروغليفية ليست إلا رموزاً سحرية، تمكن العلماء العرب من اكتشاف اثنين من المبادئ الأساسية في الموضوع الأول.. منها هو أن بعض الرموز تعبر عن أصوات والثاني أن الرموز تعبر عن معنى الكلمة بطريقة تصويرية.. كما أن العالم الصوفي المصري الشهير (ذا النون) كان يجيد اللغة الهيروغليفية المكتوبة على جدران المعابد في سوهاج وقد ذكر (ذو النون) هذا في بعض قصائده.. كما أن مؤلفاته تتحدث عن حل رموز كتابات قديمة كثيرة جداً منها الهيروغليفية..

والآن هل بالفعل قام شامبليون بالرجوع إلى المخطوطات العربية التي فكت رموز اللغات القديمة ومنها الهيروغليفية؟

الله وحده يعلم..



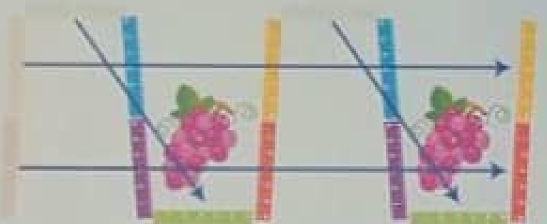
تسالي

الحلول

مكعبات



عنب ومساطر



كلمة السر: بازيلاء

أرقام وقلوب



المتاهة



يُحكى أنَّ

سيناريو: منال الشعار - رسوم وتلوين: منال الشعار



هل عرفت ماهو عنوان الحكاية؟.. إذن أرسلي لنا الجواب لتربحي معنا جائزة جميلة

إعداد: ماريا دعدوش

تاريخ فستان.. من الكهف حتى الآن

هل تعلمين أن نساء الكهوف من ٢٥٠٠٠ عام قبل الميلاد لبسن أثواب السهرة في مناسباتهن الخاصة؟



هكذا تقول أخبار فوكس!

حيث كان الناس يعيشون في جماعات صغيرة لا تتجاوز الخمسة والعشرين شخصاً لتصطاد معاً، وبالطبع كلما كان الصياد قوياً كانت لديه ملابس أكثر، ولكن كانت هناك مناسبات أخرى تجتهد فيها النساء في لبس الأثواب الخاصة مع كمالياتها (الإكسسوارات) ضمن احتفالات خاصة، وإذا ارتدت إحدى الزوجات جلد نمر مثلاً، فلابد لرجال القبيلة المساكين أن يحضروا لزوجاتهم مثله، ليس من المتجر المجاور بل.. من الأدغال المجاورة!!!

الهدف من الملابس هو ستر الجسم

منذ مئات ألوف السنين كان الناس يعتمدون في غذائهم على النباتات ويستعملون أوراقها لستر عوراتهم أو يتغذون من صيد الحيوانات ويستعملون فراءها ليغطوا بها أنفسهم أيضاً! ومن الطريف أن تعلم أن الإنسان هو الثديي الوحيد الذي يستر جسمه، وهذا من الأمور التي تميز ابن آدم عن الحيوانات كما يقول الله تعالى:

{يَا بَنِي آدَمَ قَدْ أَنزَلْنَا عَلَيْكُمْ لِبَاساً يُوَارِي سَوْءَاتِكُمْ وَرِيشاً وَلِبَاسُ التَّقْوَى ذَلِكَ خَيْرٌ}

القملة هي دليل العلماء أن الإنسان القديم كان يلبس ثياباً!!

الآثار الجيولوجية هي دليل العلماء الوحيد على التاريخ القديم، وهنا تكمن المشكلة.. فالملابس تفنى تحت التراب ولا تدوم كالعظام!! فما الدليل إذاً على أن الإنسان القديم لم يكن عارياً؟؟ قام علماء الآثار بدراسة التاريخ الجيني لقملة الجسم في دراسة معقدة وصعبة وطويلة فاكتشفوا أن عمرها بين ١٠٧٠٠٠-٥٤٠٠٠٠ عاماً!! وبما أن قملة جسم الإنسان لا تحيا دون ملابس فهذا يعني أن عمر الملابس البشرية هو بين مئة وخمسين ألف عام!!!





الإبرة صغيرة.. لكن هل تعلمين أن عمرها هو ٣٠ ألف عام؟

كان الإنسان القديم يضع قطعاً من جلود الحيوانات على جسمه دون أن يغير شكلها، حتى اخترعت الإبرة ٣٠ ألف سنة قبل الميلاد من العظام والعاج، وعندها بدأ بخياطة الجلود والفراء مع بعضها ليصبح لها شكل الزي.. هكذا أثبتت لنا الملابس الروسية التي وجدوها عام ١٩٨٨ والتي يبدو أن عمرها كان بحدود ٣٠ ألف عام!!

لولا الغزل ما تحولت الألياف لخيوط أبداً!

وجد العلماء أقمشة مغزولة يعود عمرها إلى عشرين ألف عام قبل الميلاد!!! والواقع أنه مع التطور استطاع الإنسان أن يغزل خيوطاً من الألياف الحيوانية كالشعر والصوف والحرير أو النباتية كالقطن ولحاء الشجر حيث كان يمد ألياف الصوف على طول فخذه ثم يقوم بفتلها بكفه المفتوحة حتى تتشابك مع بعضها لتشكل خيطاً سميكاً وقوياً، ثم أخذ الإنسان يربط تلك الألياف بحجر ويفتله. الاختراع الذي أحدث انقلاباً في تاريخ الملابس هو دولاب الغزل البغدادي الذي وجده العلماء في رسوم تعود لعام ١٢٣٧ حيث انتقل هذا الاختراع بعدها إلى الصين وإيران وأوروبا.

لماذا كانت أغلب الشعوب تكتفي بلف الأقمشة على جسمها؟؟

تحويل الخيوط لأقمشة وملابس شيء صعب لا يتقنه إلا خياط البلدة ذو الأسعار المرتفعة، ولكن كيف يحافظ الناس على ملابسهم إذاً؟ الحل بسيط.. كانوا يبقونها مستطيلة ولا يقصونها بل يلفونها حول أجسامهم لفاً كالساري الهندي والتنورة السكوتلندية والسارونغ الياباني. وميزة هذه الطريقة أن أشخاصاً من مقاسات مختلفة ترتدي نفس قطعة الملابس بعد لفها وتثبيتها بحزام أو دبوس، وحتى عندما كانوا يقصون القماش كانوا يصنعون من القصاصات لحفاً.



لولا الحياكة والنسيج ما تحولت الخيطان لنسيج أبداً.

هناك طريقتان لتشبيك الخيوط وتحويلها إلى أقمشة هما النسيج والحياكة.

وفي صناعة النسيج يتداخل خيطان ويتقاطعان بقوة وهي تجري على آلة النول

ابقي معي.. أنا ياسمين.

طوارئ

أختي قرأت مذكراتي .. أنا أكرهها




ولكنني متأكدة من أنها ستبدأ بابتزازي وتطلب مني تنفيذ أشياء معينة مقابل سكوتها عما قرأته.. فأنا أحياناً أكتب مشاعري حيال إحدى قريباتنا أو حيال تصرف صدر من والدي ولم يعجبني.. إنها مشاعري الخاصة
لا تستجيبي للابتزاز أو التعليقات الساخرة حتى لو قالت إنها ستخبر الجميع بأسرارك إن لم تنفذي لها ما تريد.. أخبريها فقط بأنه أمر مرفوض.. وفي هذا كما في كل شيء، لا تعطي أحداً الفرصة ليسيطر على حياتك
ولكن ماذا أفعل إذا حاولت قراءتها مرة أخرى
لا تتركي دفتر مذكراتك على المكتب أو مفتوحاً فوق سريرك. فهذا يجر المشاكل
ولكن أين أضعه؟
مثلاً في جيب فستان لا ترتدينه أبداً.. أو داخل جيب بنطال قديم موجود في مؤخرة درج خزانتك أو خلف الكتب الموجودة في حقيبتك.. المهم ألا تتركي الغرفة قبل أن تخبئيه.. إن لم يكن في يدك فيجب أن يكون في مكانه الذي خصصته له



شعرك جاف؟

تحتاجين إلى:

روزماري - بيضة - كأسين ونصف من الماء الساخن..

ضعي الروزماري في الماء الساخن مدة ٢٠ دقيقة

ثم اتركيه يبرد.. ثم اخفقي البيضة واخلطيها

مع المنقوع السابق..

والآن افركي فروة رأسك بهذا المنقوع ومن

ثم اشطفيه جيداً..



تعانين من القشرة؟

- اقطعي ليمونة نصفين ثم افركي بهما فروة رأسك ثم انتظري مدة ١٠ دقائق واغسلي شعرك جيداً..
- أو اغسلي شعرك بالخل ثم لفي شعرك بمنشفة واتركيها مدة نصف ساعة ثم اشطفي شعرك جيداً..

أعيدي هذه الوصفة ثلاث مرات في الأسبوع

حتى تختفي القشرة تماماً..

ثم أعاني من شعري

أطراف شعرك منفسخة؟

مشطي شعرك بكمية متساوية من زيت الخروع الدافئ مع زيت الزيتون.. ثم اغسلي شعرك بصفار البيض ولفي شعرك بمنشفة دافئة واتركي صفار البيض على رأسك مدة ساعة على الأقل..

ثم أضيفي نصف كأس من الخل لعشرين كأس من الماء البارد واغسلي شعرك بهذا المزيج، ثم اغسلي شعرك بالماء فقط لتمحي الآثار المتبقية على شعرك..



عزيزتي فلة :السلام عليكم و رحمة الله تعالى و بركاته : لي أخت كبرى طيبة و حنونة ، وأنا بعيدة عنها تقريباً طيلة العام بسبب الدراسة . جميع أهلي تفرقوا وبقيت في البيت وقد أجرت عملية في صغرها وذلك بسبب مرض أصاب عينها سبب لها الكثير من الأحزان في حياتها . كيف يمكنني عزيزتي فلة أن أجعلها سعيدة واثقة من نفسها ومن أن الكثيرين من الناس لا يرون في تلك الآثار التي خلفها المرض عيباً ، وأنها تستطيع العيش بسعادة مثل كل الناس . وشكراً لك

صديقتي الغالية نوال :

يبدو أن لديك رغبة شديدة بمساعدة أختك وإدخال البهجة إلى قلبها، ولكن الوقت القليل الذي تقضينه معها يجعل مهمتك مكثفة ومستعجلة. يختبر الناس في الحياة عادة مجموعة من التحديات المختلفة، منها ما يكون بسيطاً وسهلاً، كالحصول على تسريحة سيئة في مناسبة هامة، ومنها ما يكون مألوفاً ومتداولاً، كالخضوع لامتحانات نهاية السنة أو امتحان الشهادة الثانوية، ومنها الأكثر تحدياً والأكثر خصوصية، كالمعاناة من إعاقة ذهنية أو جسدية، أو المعاناة من مرض معين أو من بعض آثاره.

ورغم التفاوت في حجم التحديات التي يخوضها الناس، إلا أنها جميعاً تشترك في خاصية واحدة هامة وهي الحاجة إلى الدافع الداخلي، هذا الدافع الذي يزودنا بالطاقة اللازمة للتغلب على الأزمات وتجاوز الصعوبات. لسوء الحظ لا يستطيع أحد أن يمنح الآخرين "دافعاً داخلياً" للعيش بسعادة أو للعمل بمثابرة، فهذا أمر خاص جداً ينبع من رغبة الشخص نفسه بالتغيير والتحدي، أي إنك لا تستطيعين أن تجعلي أختك تشعر بالسعادة والرضى ما لم تقرر هي ذلك، ولكن بإمكانك بكل تأكيد أن تكوني عاملاً مساعداً لجعل حياتها أفضل، وذلك بتقديم الحب غير المشروط والاستماع إلى مشاعرها وهمومها بتفهم وحنان، ومساعدتها في معرفة الخيارات والفرص المتاحة أمامها، وترك الخيار لها فيما يخص شؤون حياتها. إن معاملة الآخرين باحترام وإعطاءهم الفرصة للتعبير عن مشاعرهم هي أفضل هدية يمكن تقديمها تعبيراً عن التعاطف والمحبة.



رسائل وردود

باشراف: رانية عيسى

أهلا فلة أنا إيثار أريد أن أسألك هل يجب أن تحب الصديقات نفس الأشياء، فمثلا أنا وصديقاتي مختلفات تماماً وفي بعض الأحيان يخاصمنني لأنني أحب الأشياء التي يكرهنها وكيف أكسب صديقات؟؟

صديقتي الغالية إيثار:

أشكرك على سؤالك المهم الذي يحيّر الكثير من الفتيات غيرك. والإجابة عليه سهلة وبسيطة، وهي أن الصداقة علاقة بين طرفين تقوم على الطواعية وليس على الإجبار والإكراه، أي أننا لا نصادق الآخرين رغم أنوفنا بل نختار الأصدقاء الذين نحبهم ونرتاح إليهم.

في بعض الأحيان، نحتاج إلى صديق يفهمنا ويشاركنا الأفكار والمعتقدات، وتكون العلاقة مع الأصدقاء الذين يشبهوننا في الصفات أو العادات مريحة وسهلة وتوفر لنا الإحساس بالمشاركة والدعم والأمان، وفي أحيان أخرى نتعرف إلى أناس لا يشبهوننا أبداً كما هي الحال معك أنت وصديقاتك، وهذا النوع من الصداقة مفيد أيضاً لأنه يوسّع آفاقنا ويجعلنا نكتشف طريقة مختلفة في التفكير أو عادات غريبة عن عاداتنا في الدراسة أو ذوقاً مختلفاً في اختيار الملابس والحلي، مما يجعلنا أكثر خبرة ومعرفة بشؤون الحياة.

ومما لا شك فيه أن الاحترام المتبادل هو أحد أهم عناصر الصداقة الحقيقية، ولكن هناك عنصراً آخر هاماً للغاية لنجاح الصداقة وهو قبول الاختلاف، أي أن لا ننظر إلى الصديق الذي يخالفنا بالأفكار أو المعتقدات على أنه "غريب" أو "غير معقول" ولا نحاول إكراهه على تغيير معتقداته وأفكاره، أو نضغط عليه ونهدده بإنهاء الصداقة إن لم يوافقنا على آرائنا، بل نتقبل هذا الاختلاف ونحترمه، وذلك بألا نوجه إليه ملاحظات قاسية أو مهينة ولا نتصرف معه بفظاظة أو غلظة.

أخيراً أقول لك إنه ليس من حق صديقتك أن تمارس الضغط عليك كي تتغيري وتصبحي مثلها، ولعل من المفيد أن تشرحي لها أن استمرار صداقتكما يتطلب أن تقبلا بعضكما بعضاً دون شروط.



بدر ونور

إنه لي

سيناريو: زينة جوخدار
رسم: نبيلة الشيشكلي - تحبير و تلوين: منال الشعار



في ذلك اليوم كانت نور حزينة لعدم تمكنها من مشاركة صديقاتها حصة الرياضة.. لقد كانت تشعر ببعض التعب.. لذا فقد اكتفت بمراقبتهن من بعيد وجلست تشجعهن..
وأثناء مراقبتها لهن، لمحت من بعيد شيئاً يلمع على الأرض.. وعندما اقتربت وجدت سواراً ذهبياً جميلاً.. لقد كان أجمل سوار رأته عيناها



وعندما عادت نور إلى المنزل دخلت غرفتها على الفور ووضعت السوار حول معصمها وقد بدت عليها السعادة، وعندما دخلت عليها فلة سألتها: من أين لك هذا السوار الجميل!!..
فأجابتها نور وقد شعت عيناها بالسعادة: لقد وجدته في باحة المدرسة.. أليس جميلاً!..
استوقفت عبارة نور فلة وبدت مستغربة عندما بادرتها قائلة: هذا يعني أنه ليس لك وأن إحداهن قد فقدته!!.. قطبت نور حاجبيها مستاءة فلم يخطر ببالها أبداً أن هذا السوار ربما يعود لإحداهن.. فأجابتها: إنه سواري.. ولن أفكر بغير هذا..



أنا لم آخذه من أحد.. لقد وجدته على الأرض.. أجابت فلة: هذا صحيح.. ولكنها أمانة وعلينا أن نعيدها إلى صاحبها.. أجابت نور باستغراب: أمانة؟!.. ولكن لم يطلب أحد مني الاحتفاظ به لحين استعادته.. بادرتها فلة: هذا صحيح.. لم يكن شخصاً.. الله هو من وضعه بين يديك وكلفك بإعادته..

وعندما سألت نور أختها عن قصدها.. اقترحت فلة تسليم السوار إلى المديرة وهي ستتولى أمر إعادته... لكن نور لم تنطق بكلمة واحدة.. لقد كان الأمر بالنسبة لها أكبر من هذا.. فهي لا تفكر الآن إلا في جمال ذلك السوار ولمعانه.



وعندما طلبت فلة من نور رؤيته عن قرب أعطتها نور السوار وهي تبتسم قائلة: انظري إلى لمعانه.. كم هو جميل.. وإلى تلك الألعاب الصغيرة التي تتدلى منه.. و.. و.. فقاطعتها فلة قائلة: إنه من الذهب الخالص.. لا بد أن صاحبته قد فجعت لفقده.. إنه يساوي الكثير.. عادت نور للصمت من جديد وأخذت السوار من يد فلة وهي تتمتم: لا أعتقد أن له صاحبة غيري.



وفي صباح اليوم التالي وعندما كانت نور تهم بالذهاب إلى المدرسة لاحظت فلة بأن نور ترتدي السوار في يدها فبادرتها قائلة: مع السلامة يا حبيبتي.. ولكن حاولي أن تتجنبي الكذب.. كست معالم الغضب وجه نور فجأة.. إنها ليست كاذبة.. ولماذا توجه فلة لها مثل هذا الكلام.. وبادرتها فلة موضحة: أعلم أنك صادقة.. ولكن عندما تسألك صديقاتك عن السوار حاولي أن تكوني صادقة كما عهدتك..



استوقفتها ملاحظة فلة: هذا صحيح فمن المؤكد أن السوار سيلفت نظر صديقاتها وإذا سألنها عنه فماذا ستجيب.. فهي لم تعتد الكذب.. حسناً.. لن تستطيع ارتداءه في المدرسة... و... و... ولا في أي مكان آخر.. فماذا ستقول.. وجدته في المدرسة؟.. هذا ليس جواباً كافياً.. "آه.. لا أدري ماذا أفعل".. كان اليأس يعلو وجه نور والحيرة تغمر عينيها!!..

خلعت نور سوارها الجميل ومضت في طريقها إلى المدرسة وهي تفكر.. إنه سوار جميل.. ولكنه... ولكنه أمانة.. لا أدري.. إنها كلمة صعبة.. وأنا لا أفهمها...

وفي المساء، كان في انتظار نور هدية جميلة جداً.. قدمتها لها أختها الغالية فلة.. فرحت نور كثيراً بهديتها، خاصة وأن ذلك الوعاء الزجاجي المزخرف كان يصدر موسيقىً جميلةً جداً وتلك اللعبة داخله.. ما أروعها بثيابها المزركشة.. ولكن فجأة طلبت فلة من نور طلباً غريباً!!

طلبت فلة من نور إخراج اللعبة من عنق الزجاجة الضيق فاستغربت نور الطلب ولكن إعجابها باللعبة كان دافعاً لإدخال يدها داخل ذلك الوعاء الجميل والإمساك باللعبة و.. آه.. لقد كان عنق الزجاجة ضيقاً جداً.. حاولت.. وحاولت.. ثم حاولت.. ثم.. ولكنها لم تستطع..

ثم وبعد عدة محاولات يائسة.. أخبرتها فلة بأن هناك طريقة لإخراج اللعبة من الوعاء.. لمعت عينا نور بالفرحة: "ما هي هذه الطريقة؟".. قالت فلة: "تستطيعين كسر الوعاء الزجاجي وإخراج اللعبة منه".. استغربت نور الحل.. فهذا ليس أسلوب فلة في حل مشاكلها.. خاصة وأن كسر الوعاء ربما تسبب بجرح يدها.. هذا إلى جانب خسارتها هذا الوعاء الموسيقي الجميل





اقتربت فلة من نور وقالت: "حسناً..
انتبهي لما سأقوله جيداً.. هذه اللعبة
هي الأمانة وإذا حاولت الاحتفاظ بها
ستجرحين نفسك.. ولن يكون جرحاً
سهلاً.. لكن الجرح الأعمق سيكون في
خسارتك ذلك الوعاء الجميل لأنه يمثل
ثقة الناس بك.. فهل ستكونين عندها
راضية؟ لا أعتقد أن حصولك على هذه
اللعبة هي أفضل ما سيحدث لك..
صدقيني يا نور.. أحياناً تكون الأشياء
أجمل عندما ننظر إليها من بعيد.. هل
تفهمين ما أقول؟!
نظرت نور إلى وجه أختها فلة وقد بدا
على ملامحها الحزن والخجل وقالت: "لم أر
هذا الجانب أبداً قبل الآن.. كم أحبك"..
وعانقت نور فلة وشكرتها..



وفي اليوم التالي ذهبت نور إلى
المدرسة وسلمت السوار الذهبي إلى
المديرة التي شكرتها لأمانتها..
وفي الباحة استوقفت المديرة
الطالبات قبل دخولهن إلى الصفوف
وأخبرتهن عن أمانة نور، وكم هي
فخورة بها، وبأنها قدوة على الجميع
أن يتمثلوا بها..



صحيح.. هناك أشياء تكون أجمل
بكثير عندما ننظر إليها من بعيد..
كم كانت نور مبتهجة.. مشرقة..
وفخورة في تلك اللحظة.. لقد
كانت نظرات صديقاتها تشع في
قلبها كسوار ذهبي لا يخبو بريقه..
هذا هو السوار الأثمن الذي حصلت
عليه نور.. سوار طوّق قلبها..
وعلّمها درساً لن تنساه...

أصدقاء فلة



إسراء شبلي
٥ سنوات - سوريا



الريم المهري
٨ سنوات - سلطنة عمان



أماني مصطفى
١٠ سنوات - مصر



بلقيس بليهي
سنة واحدة - سلطنة عمان



حنان خالد فائق
٥ سنوات - الإمارات العربية



جوري المعلم
٦ سنوات - سوريا



دانة ناصر العازمي
١١ سنة - الكويت



دانة صقر
٧ سنوات - الكويت



نور أحمد رشاد
٧ سنوات - مصر



نور القلاف
١١ سنة - الكويت



... محمد البلوشي
٩ سنوات - سلطنة عمان



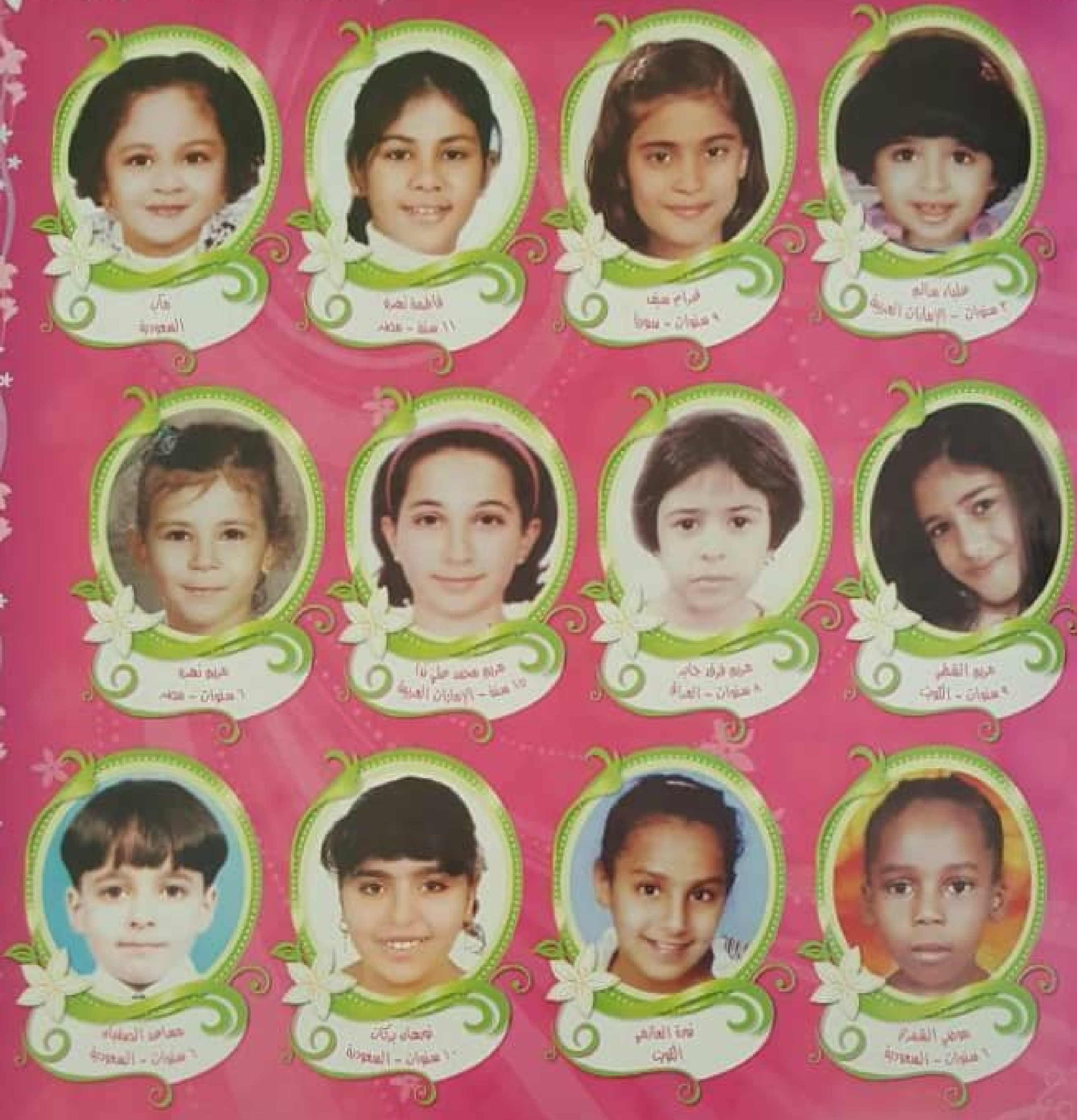
شروق تيسير خطاطبة
١١ سنة - الأردن



شهد سيف
٥ سنوات - سوريا



صفاء ...
١٠ سنوات - المغرب



العدد (٤١)

قسيمة الاشتراك

الاسم : ....

السن : .... العنوان : ....

....

الفاكس : .... الهاتف : ....

قيمة الاشتراك السنوي لاثني عشر عدد تبلغ ١٥٦ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملات الأخرى .. يرسل المبلغ عن طريق الوكلاء المعتمدين في الدول .



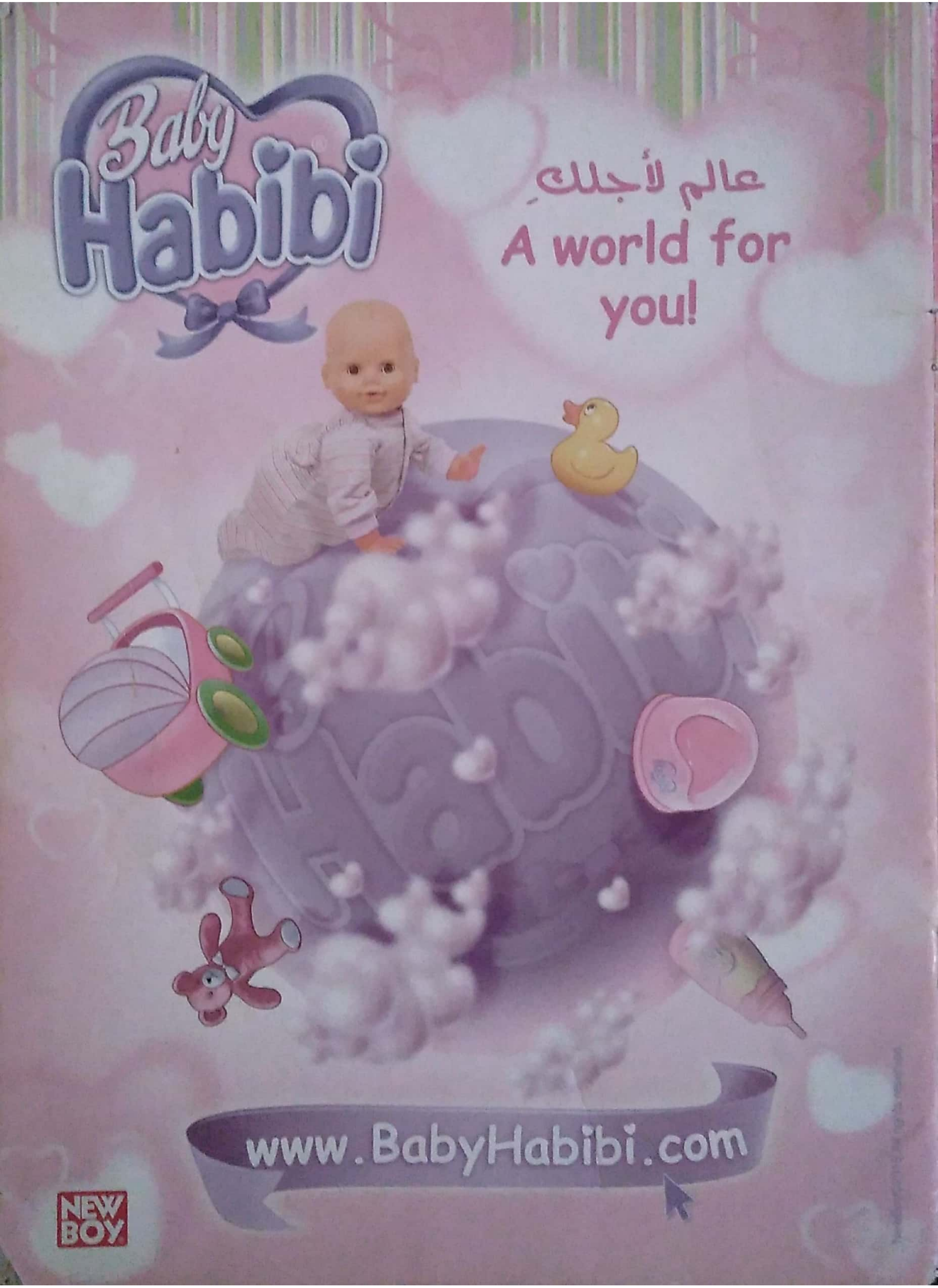
إعداد: زينة جوهيار - رسوم: نبيلة الشيشكلي

عدنا والعودُ أحمدُ

أي أننا عدنا وعودتنا كانت محمودة ومثمرة..
والذي قال تلك الجملة رجل اسمه
خداش بن حابس التميمي. وكان قد خطب فتاة
من بني سدوس يقال لها الرباب، وهام بها
زماناً ثم ذهب ليخطبها، وكان أبواها
يتمنعان لجمالها وقلة ماله، فرفضا طلبه،
فيئس خداش من أمر الخطبة ولم يعد
يتحدث بها.. وذات يوم مر قرب مساكن
أهل الرباب وبدأ يقول شعراً جميلاً
فعرفته الرباب وأعجبها، فحفظت
الشعر وأرسلت إلى الركب الذي يرافقه
خداش وطلبت منهم أن يزوروهم الليلة،
وأرسلت إلى خداش تخبره بأنها عرفت
حاجته، وطلبت منه أن يذهب إلى أبيها
طالباً.. وذهبت إلى أمها لتقنعها بخداش
وأخبرت الأم الأب بذلك، فقال: ألم نكن قد
صرفناه عنا، فما بدا له؟ فلما أصبحوا جاء
إليهم خداش فسلم وقال: العود أحمد، والمرء
يرشد، والورد يحمد، فأرسلها مثلاً..



عدنا والعودُ أحمد


Baby Habibi
عالم لأجلكِ
A world for you!
www.BabyHabibi.com
NEW BOY



متعة التعلّم
fun to learn®
fulla®
العوائد التعليمية للّعبة:
•التعرّف على الأرقام • التعرّف على الألوان
التعرّف على أنواع الألبسة المختلفة
• إعطاء التوجيهات الشفهية •التعريف بعلاقة المفاهيم بالحياة اليومية •التعرف على عائلة فلة وصديقاتها • التعرف على أركان منزل فلة
• كما تطوّر: المهارات الحركية الدقيقة مهارات التفكير
3+
ثنائي اللغة
عربي
و إنكليزي
Learning Benefits:
•Number identification. •Color identification. •Different clothing type identification. •Incorporating verbal direction. •Relation of concepts to everyday play. •Identifying Fulla's family & her friends.
•Identifying every nook in Fulla's house.
•It also develops:
Fine motor skills.
Thinking skills.
Fulla Animated
House
جولة في منزل فلّة
TRY ME!
NEW BOY